

當「專業」與「業餘」融匯時

雲半君

在二十一世紀，粵曲仍能在香江小島流傳，是嶺南一帶粵劇愛好者不遺餘力傳承下去的效應。

伉儷同行協進會主辦，活水基金主要贊助的「粵韻福傳頌主恩」粵曲福傳活動，在本年五月十五日（星期日）於上環文娛中心劇院成功演出，主催此項表演的邱杏兒老師率領各徒弟傾力演出。加上嶺南粵劇老倌潘國榮先生、盧英豪先生同臺演出，關俊棠神父作證道，更是相得益彰。

當天的舞台佈景出色，附以專業燈光調色，音響效果清晰鏗鏘。舞台兩旁設有字幕顯示屏幕，有助觀眾欣賞。福音粵曲流程編排適當，加上《稅吏匝凱》、《基督退魔》及《普世承恩天樂鈞》福音粵劇高水平演出，生動活潑，吸引臨場觀眾屏息觀賞，好評如潮，兩位司儀演出前之簡介，令觀賞者得知每首福音粵曲或劇作的背景。幕後場記及現場舞蹈由「樂舞坊」配合演出者的演繹，令演出效果更為突顯。粵劇的現場拍和是不可少的團隊，音樂領導由謝超明及陳樹安兩位師傅率領拍和，令粵曲、粵劇演出者生色不少。

序幕展開，先由司儀周子堅先生，張凱嫻女士的聲音導賞，令觀眾開始投入現場氣氛，靜心欣賞。以下是兩首值得一提的原創福傳粵曲：

（一）沙灘足印

此曲主要描述一位平信徒在沙灘漫步，回想一生遭遇低潮時沙灘上祇有他的一雙足印，此時，天父空谷傳音，其實，沙灘上的一雙足印是天父背着他同行。曲詞婉轉動人，感染力豐富，由邱杏兒老師深情獻唱，令人動容。

（二）康熙十架頌

此曲主要是清聖祖康熙記載耶穌被釘十字架上受苦的情景，以七言律詩描繪基督苦難，全詩包括半、一、二、兩、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬等數字，內容更將基督受難當日的情景濃縮，感人肺腑，亦突顯康熙皇帝對基督信仰的投入，對苦難神學有精湛的理解。無奈礙於中國傳統祭祖禮儀的理解和爭論，使康熙皇帝在皈依基督信仰所播下的信仰種子，造成發展上

的障礙。

中場由關俊棠神父證道，他深入淺出談及福傳事工大致可分成三大範疇：

- （一）宣講弘揚耶穌福音，是神父、修女，終身執事，福傳人員的全職工作。
- （二）做好人，做好事，樹立好的榜樣，也是福傳。
- （三）用文化傳統如粵曲、劇曲調子配以福音訊息，以吸引潛在目標大眾，也是一個途徑。文化傳統是民族以口相傳，公眾承傳在禮節人文方面有價值的活動，流傳坊間，成為一種潛移默化福傳事工。

在這次粵曲福傳活動的籌備及演出過程，幕後有一批義工努力不懈，默默耕耘，肩負弘揚基督福音的精神和使命。這一群熱愛嶺南粵劇文化的愛好者，不停弘揚基督福音，好一個：

「願作人間雨，潤物細無聲」的寫照。



註：清聖祖康熙，名愛新覺羅·玄燁。順治十一年三月十八日（1654年5月4日）生於北京紫禁城景仁宮，佟妃之子。康熙六十一年十一月十三日（1722年12月20日）卒於北京暢春園清溪書屋。終年69歲，在位61年（1661年~1722年），是中國歷史上在位時間最長的皇帝。

康熙繼位時只有八歲，是順治的第三子，順治接受湯若望的意見因出過天花其有免疫力而把他選為繼承人。